

9 de abril de 2026 | Málaga

***Tramontana* homenaja a los movimientos de resistencia de todas las guerras del mundo**

Javier Parra dirige a Patricia Navas, Fernando Rueda y Francisco Rod en su lectura del texto de Juanma Romero Gárriz, que Factoría Echegaray estrena el próximo 23 de abril

Tramontana, el nuevo montaje de **Factoría Echegaray**, homenaja a los **movimientos de resistencia de todas las guerras del mundo** en una puesta en escena concebida como un acto contra el olvido. **Javier Parra** dirige a **Patricia Navas**, **Fernando Rueda** y **Francisco Rod** en su lectura del texto de **Juanma Romero Gárriz**, que se estrena el próximo **23 de abril** en el **Teatro Echegaray**.

Hoy se han abierto a los medios de comunicación las puertas de los ensayos de una obra ambientada junto a **un faro sin luz en el Mediterráneo de finales de los años 30 del pasado siglo**. Dos pescadores, padre (Francisco Rod) e hijo (Fernando Rueda), reaccionan de manera diferente a la llegada de cientos de miles de refugiados a la playa y a la presencia de una misteriosa mujer (Patricia Navas). El hijo quiere resistir con los extranjeros y desafía a su progenitor, que prefiere cerrar los ojos para así intentar evitar que las cosas sucedan. Parra recoge el guante de Juanma Romero Gárriz para poner en evidencia que todas las guerras tienen dos frentes, por un lado el militar y político, y por otro el que se libra en el interior de cada ser humano que la sufre o participa en ella. Así, *Tramontana* plantea al espectador un dilema moral sobre la compasión, una disyuntiva entre el miedo y el amor.

El director ha ideado un espacio escénico minimalista y simbólico con el que amplificar el estado emocional de los personajes y acentuar su soledad en medio de la bruma y el viento y su ceguera ante la cruda realidad que les rodea. La escenografía de **Carlos Fortuny** y la iluminación creada por **Jorge Colomer** contribuyen al simbolismo de una puesta en escena enriquecida con la música y audiovisuales que firma **María Luisa Tomás**. Retazos de canciones europeas de resistencia y lucha como 'Al vent', 'Fischia il vento', 'Le chants des partisans', 'A galopar' o 'Si me quieres escribir', convenientemente transformados por Tomás, acompañan a los personajes y contextualizan la trama de un espectáculo que pretende, asegura Parra, "poner algo de luz en la oscuridad y algunas palabras sensatas en la barbarie".

Tramontana sube a las tablas con el aval del premio del **X Certamen Jesús Campos para textos teatrales**, que concede la asociación Autoras y Autores de Teatro. **María Beltrán**, ayudante de dirección del montaje, y el personal técnico habitual de Factoría Echegaray completan el equipo de este segundo montaje de la **10ª temporada** de la productora escénica municipal, que se exhibirá en el Teatro Echegaray de jueves a sábado entre el 23 de abril y el 2 de mayo. Las entradas para las seis funciones están ya a la venta por un precio único de 15 euros, con oferta de 2 entradas por 1 en todos los pases.

***Tramontana* según su director:**

“Dos pescadores, un padre y un hijo, viven en la base de un faro, junto a una playa con viento frío, la tramontana. Una mañana aparecen en la playa cientos de miles de refugiados. La aparición de los extranjeros despierta la llamada de la aventura en el hijo, que desea resistir con ellos, desafiando la autoridad del padre, que le prohíbe hacerlo. Alrededor de ellos, un personaje misterioso, La Mujer de Arena, reabrirá las heridas del pasado para plantearles un dilema moral: elegir entre el miedo y el amor.

Dos hombres, aparentemente seguros en una playa. Su faro no tiene luz, pero ellos no son ciegos. Uno ve con claridad y el otro no quiere mirar. Quiere creer que cerrando los ojos evitará que las cosas sucedan, y permanece escondido entre sus ruinas, rodeado de bruma y soledad. Niebla y ceguera.

Cuando el viento de tramontana sopla vuelve locas las razones y cuando el poder patalea la humanidad tiembla. Esta puesta en escena del texto de Juanma Romero Gárriz es un acto contra el olvido, un homenaje a los movimientos de resistencia de todas las guerras del mundo, y una pregunta para el presente. El miedo no caduca ni se transforma, siempre es el mismo en hombres y mujeres distintas. Nietas, madres e hijas que sostienen a sus familias frente al oleaje intransigente. El mismo Mediterráneo, el mismo viento del norte. *Tramontana* es una discusión que explora los límites de la compasión e invita a la empatía, sin complejos y sin el peso de la historia.

El fotógrafo Agustí Centellés escribía desde el campo de concentración de Argelès en 1939 en la primera página de su diario: “A mi hijo y a los que puedan venir posteriormente”. “Los que puedan venir” somos nosotros y nosotras. Las que estamos a tiempo de decidir qué queremos hacer y cómo queremos ser con los demás, vengan de fuera o vivan en la puerta de al lado. Como decía el cantor, “El cor al vent, al vent del món”. El corazón al viento, al viento del mundo”.

Javier Parra

La décima temporada de Factoría Echegaray

Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17 y que presenta **Unicaja**, monta tres obras en su décima temporada. A **Conservas del tiempo**, de **Juan Fleta**, estrenada el pasado mes de febrero, le sucederán **Tramontana**, de **Juanma Romero Gárriz**, y **Antígona en Jerusalén**, de **Olga Amarís**, cuyo estreno está previsto en junio.

- **Conservas del tiempo**, de **Juan Fleta**. Estrenada los días 19, 20, 21, 26, 27 y 28 febrero de 2026.
- **Tramontana**, de **Juanma Romero Gárriz**. 23, 24, 25, 30 abril y 1 y 2 mayo de 2026.
- **Antígona en Jerusalén**, de **Olga Amarís**. 18, 19, 20, 25, 26 y 27 junio de 2026.